



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 3c KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: Čiurlionio kūrybos paslaptys

Pamokos data: 2025 m. gegužės 23 d.

Mokytoja: Marytė Paulauskienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Susipažinti su M.K. Čiurlionio biografija. Skatinti mokinius analizuoti pasirinkto paveikslo simboliką ir emocijas. Sukurti trumpą istoriją, kuri yra susijusi su paveikslu.
2. **Teatras:** Mokyti meno kūrinių perteikti veiksmais, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti M.K. Čiurlionio paveikslus.

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su M.K. Čiurlionio gyvenimu ir kūryba, išskiriant svarbiausius jo biografijos faktus bei meninės veiklos kryptis (muzika ir dailė).
2. Mokyti analizuoti pasirinktus paveikslus.
3. Skatinti mokinių kūrybiškumą ir saviraišką, kviečiant interpretuoti Čiurlionio kūrinius, sukurti garsinę interpretaciją pasirinktam paveiksliui.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** parodoma viena M.K. Čiurlionio paveikslo reprodukcija, trumpas muzikinis fragmentas iš simfonijos „Jūra“– sukuriama nuotaika. Užduodamas klausimas „Ką žinote apie M.K. Čiurlionį?“. Minčių lietus.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. Pažintis su Čiurlionio pasauliu (10 minučių):

- **Veikla:** Trumpai susipažįstame su Čiurlionio gyvenimu ir kūryba, pabrėžiant kad jis buvo tiek dailininkas, tiek kompozitorius. Mokiniais pateikiamos kelios įdomios detalės apie jo meninius gebėjimus.
- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti paveikslus, muziką..

3. Kūrybinė užduotis grupėse- „Atgyja Čiurlionio paveikslas“ (15 minučių):

- **Veikla:** Mokiniai paskirstomi į 5 grupes. Kiekviena grupė gauna skirtingą Čiurlionio paveikslą. Mokiniai grupelėse turi sukurti trumpą inscenizaciją pagal paveikslą. Mokiniai naudoja įvairius judesius, mimiką, garsus, trumpus sakinius.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti meno kūrinių ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas- teatrinės improvizacijos (10 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė parodo savo trumpus etiudus, naudodami kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas. Po kiekvieno pasirodymo trumpai aptariama: ką pajutote, kokią nuotaiką perteikė grupė, kokias Čiurlionio kūrybos paslaptis pavyko atskleisti?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptariame, kaip sekėsi perteikti paveikslo nuotaiką be žodžių ?. Ką mokiniai naujo sužinojo apie M.K. Čiurlionį? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
- **Tikslas:** Mokiniai skatinami analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų meno kūrinių ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie Čiurlionio paveikslus , .
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasirinktą paveikslą ir pristatytų ją kitiems. .

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Veikla leidžia mokiniams interpretuoti meno kūrinius laisvai, pasitelkiant vaizduotę, emocijas ir asmeninį požiūrį..
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Mokiniai suvokia, kad menas apima įvairias raiškos formas- žodį, vaizdą, garsą ir judesį, todėl ugdomas holistinis mąstymas.
3. **Veikla pagrįsta patyrimu.** Kūrybiniai etiudai skatina mokinių aktyvumą, įtraukia visus mokinius ir padeda geriau įsiminti informaciją per emocinį patyrimą.

4. **Komandinio darbo ugdymas.** Darbas grupėse moko bendradarbiavimo, įsiklausymo, atsakomybės ir pasitikėjimo vieni kitais.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Keliems mokiniams buvo sunku reikšti mintis kūrybiškai ir drąsiai improvizuoti prieš klasę.
2. **Laiko valdymas:** buvo per trumpas laikas visoms grupėms kokybiškai pasiruošti, pristatyti ir aptarti etiudus.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejauti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis (pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginio vaidybos.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau išrankūs vaidybai, pasiūlyti analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.

4. **Ribotas techninis pasirengimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžtamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☐ Taip ☒ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.):
Pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams, atsižvelgiant į jų individualius gebėjimus ir poreikius. Mokinys, besimokantis pagal pritaikytą programą, buvo aktyviai įtrauktas į veiklą- jam skirtas atitinkantis jo galimybes vaidmuo, užduotys buvo paprastesnės, aiškesnės, su mokytojo pagalba. Pamokoje kiekvienas mokinys buvo įsitraukęs į veiklas, skaitė, improvizavo, naudojo kūno kalbą, bendradarbiavo ir patyrė mokymosi džiaugsmą.
3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą: Mokiniai aktyviai įsitraukė į pamokos veiklą. Dirbdami grupėse draugiškai tarėsi, kaip geriau perteikti veikėjų emocijas. Vaidindami jie improvizavo, dauguma kalbėjo garsiai ir įtikinamai. Mokiniai buvo aktyvūs.

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?
Įtraukti ir susidomėję- kūrybinės užduotys, judesys, muzika bei dailė sukūrė netradicinę atmosferą, kuri motyvavo aktyviau dalyvauti.
Saugiai ir laisvai- improvizacijos ir grupinis darbas padėjo atsiskleisti be baimės suklysti ar būti vertinamam.
Įkvėpti- M.K. Čiurlionio kūryba, kupina paslapčių ir simbolių, skatino mąstyti kitaip, giliau jausti ir interpretuoti meną,
- Ką naujo sužinojo / išmoko?
Susipažino su M.K. Čiurlionio asmenybe ir kūryba.
Išmoko interpretuoti meno kūrinius, ieškoti simbolių, nuotaikų, prasmų.
Išbandė meninės raiškos galimybes- žodžiu, kūnu, balsu, judesiu, taip stiprindami savo kūrybinę ir emocinę raišką.
Patobulino bendradarbiavimo ir sceninės saviraiškos įgūdžius.

Pamokoje mokiniai sužinojo, kaip svarbu dirbti komandoje, klausytis vieni kitų, susitarti ir pasiskirstyti atsakomybėmis. Taip pat geriau suprato pasakos „Trys paršiukai“ prasmę- kad pastangos, atsakingumas ir kantrybė duoda geriausius rezultatus.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?
 - 1.Mokiniai sužinojo apie Čiurlionio gyvenimą, jo meninį kelią, dailės ir muzikos sąsajas. Trumpas pristatymas ir išgirsta , paveikslai padėjo susidaryti bendrą visumą. Buvo ugdomas mokinių kalbinis raiškumas. Mokiniai stengėsi aiškiai ir išraiškingai kalbėti.
 - 3.Mokiniai mokėsi dirbti grupėje, tartis, klausytis kitų nuomonės ir bendradarbiauti.
 - 4.grupinis darbas, inscenizacijos skatino mokinių kūrybiškumą, emocinę raišką, pasitikėjimą savimi.
- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?

Mokiniai aktyviai dalyvavo, rodė iniciatyvą, įsitraukė į veiklas. Pamokos pabaigoje galėjo aptarti, ką sužinojo ir kaip sekėsi bendradarbiauti. Veikla pamokų metu mokiniams patiko. Veiklos buvo mokiniams įdomios, prasmingos ugdymo požiūriu. Ši pamoka aktyviai įtraukė mokinius į pažinimo procesą. Darbas grupelėse, etiudų pristatymas, refleksija ugdė mokinių gebėjimą bendrauti žodžiu, klausytis kitų, išsakyti mintis aiškiai ir argumentuotai.
- Ar pavyko dalykų integracija?

Pamokoje „ Čiurlionio kūrybos paslaptys“ sėkmingai įgyvendinta lietuvių kalbos ir teatro integracija. M.K. Čiurlionio kūryba apima įvairias meno formas, o tai sudarė puikias galimybes apjungti kalbinę ir meninę raišką.

Mokiniai klausėsi informacijos apie Čiurlionio gyvenimą, galvojo klausimus, kuriuos uždavė klasės draugams. Analizavo paveikslų simboliką ir nuotaikas- tai artima literatūrinei kūrinio interpretacijai. Pamokos metu mokiniai kalbėjo, pasakojo, apibendrino-lavino sakinę raišką ir kalbinį mąstymą. Per inscenizacijas mokiniai reiškė mintis kūnu, balsu, mimika, judesiu- tai teatro raiškos pagrindai. Pamoka vyko ne kaip dviejų dalykų junginys, bet kaip vieninga visuma- kur kalba ir teatras tarpusavyje papildė ir stiprino mokymosi patirtį.